CINEdebate

Departamento de Ciências Humanas NUPE Colegiado de História — UNEB/Campus

Informativo Eletrônico do CINEdebate Ano 2, n. 1 – Maio de 2014

EDITORIAL

Este número do Informativo Eletrônico do CINEdebate oferece um cardápio variado de notícias sobre eventos, lançamentos de livros, filmes e chamadas de artigos.

A seção de Teses & Dissertações está bem interessante, com indicações de trabalhos defendidos recentemente nas áreas de História, Cinema e Educação.

Boa leitura!

Prof. Jairo Carvalho.

CINEdebate

Projeto de Extensão vinculado ao Departamento de Ciências Humanas da UNEB/Campus VI. Coordenação do Prof. Jairo Carvalho do Nascimento.

Memória CINEdebate – Primeira sessão da I Edição do CINEdebate, realizada em 28 de julho de 2006, na Casa Anísio Teixeira. Palestra com o Prof. Genilson Ferreira (UNEB), com o tema "Mito da democracia racial e o negro na sociedade". Filme exibido: *O assalto ao trem pagador* (1962), de Roberto Farias.

NOTÍCIAS / CURTAS

PALESTRA SOBRE TEORIA E ENSINO DE HISTÓRIA

Acontecerá na UESB, no dia 03 de junho de 2014, às 19:00h, no Auditório do Módulo IV, uma palestra com o Prof. Dr. Itamar Freitas de Oliveira, da Universidade Federal de Sergipe, com o tema "Teoria da História e ensino de História: as contribuições do historicismo renovado alemão do final do século XX (Rüsen)". A atividade é uma realização do Laboratório de Estudos e Pesquisas sobre o Ensino de História (LAPEH/UESB). A entrada é gratuita. Maiores informações: lapeh.uesb@gmail.com.

SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO NA UNEB – AGOSTO DE 2014

A UNEB/Campus I sediará o X Seminário Internacional de La Red Estrado, de 12 a 15 de agosto de 2014, em Salvador. O evento é realizado pela Rede Latino-americana de Estudos sobre Trabalho Docente (Rede ESTRADO). A coordenação local está sob a responsabilidade do Programa de Pós-Graduação em Educação e Contemporaneidade da UNEB. O evento contará com uma ampla programação: conferências, palestras, seminários temáticos e oficinas. Site: www.redeestrado.org. E-mail: redeestrado@gmail.com.

FESTIVAL CACHOEIRADOC – INSCRIÇÕES ABERTAS

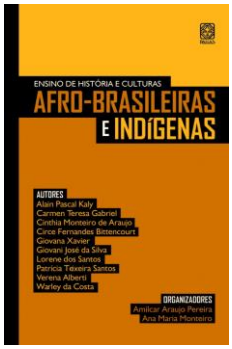
Estão abertas as inscrições, até o dia 30 de maio, para o **V CachoeiraDoc - Festival de Documentários de Cachoeira**. Os interessados poderão se inscrever com curtas, médias e longas-metragens para a Mostra Competitiva Nacional. O evento acontecerá em Cachoeira, BA, de 2 a 7 de setembro de 2014. Site: www.cachoeiradoc.com.br. E-mail: contato@cachoeiradoc.com.br.

CRESCIMENTO DO CINEMA BRASILEIRO EM 2014

Segundo dados da ANCINE, o cinema nacional cresceu 26,3% em relação ao primeiro trimestre de 2013. Com mais de 7 milhões de ingressos vendidos em 2014, de janeiro a março, o cinema brasileiro arrecadou R$ 82 milhões. Entre os dez filmes mais vistos de 2014, estão três comédias nacionais (entre parênteses, o número de ingressos vendidos): *Até que a sorte nos separe 2* (2.921.553), *Muita calma nessa hora 2* (1.429.566) e *S.O.S mulheres ao mar* (1.060.605). No final do informativo, ver cartazes de filmes brasileiros lançados em 2014.

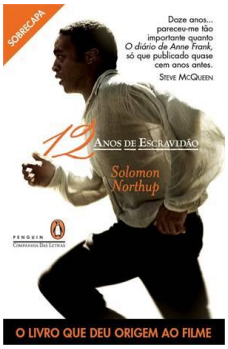
"Que o historiador não deve fechar-se em sua toca, mas acompanhar atentamente o que acontece nas disciplinas vizinhas." Georges Duby, *A história continua* (RJ, Jorge Zahar, 1993, p. 14)

LIVROS



MONTEIRO, Ana Maria & PEREIRA, Almicar Araújo. *Ensino de História e culturas afro-brasileiras e indígenas*. Rio de Janeiro: Pallas, 2013.

Resumo: A abordagem e o trabalho qualificado com os conteúdos curriculares relacionados à história e cultura da África, dos africanos, dos afrodescendentes e dos indígenas no Brasil, nos termos das Leis 10.639/2003 e 11.645/2008, tem merecido amplo destaque em escolas e cursos de formação de professores de História. Organizado pelos professores Amilcar Araújo Pereira e Ana Maria Monteiro, Ensino de História e Culturas Afro-Brasileiras e Indígenas reúne textos de dez pesquisadores que buscam compreender a formação de nossa sociedade como uma construção plural, na qual todas as matrizes culturais e étnico-raciais foram e são igualmente importantes, ao mesmo tempo em que o entendimento das diversas culturas originadas de processos históricos, é fundamental para o ensino de História em nosso país (site Livraria Cultura).

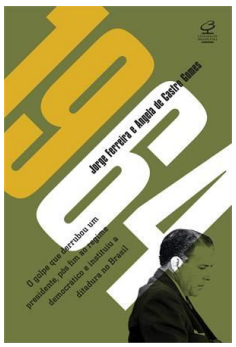


NORTHUP, Solomon. *12 anos de escravidão*. Tradução de Caroline Chang. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

Resumo: 'Doze anos de Escravidão' narra a história real de Solomon Northup, negro americano nascido livre que, por conta de uma proposta de emprego, abandona a segurança do Norte e acaba sendo sequestrado e vendido como escravo. Durante os doze anos que se seguiram ele foi submetido a trabalhos forçados em diversas fazendas na Louisiana. Este relato autobiográfico, publicado depois da libertação de Northup, em 1853, é reconhecido como a melhor narrativa sobre um dos períodos mais nebulosos da história dos Estados Unidos. Verdadeiro elogio à liberdade, esta obra apresenta o olhar raro de um homem que viveu na pele os horrores da escravidão (site Livraria Cultura). **Cinema** - O livro deu origem ao filme *12 anos de escravidão* (12 years a slave/2013/EUA), do diretor Steve McQueen. Com nove indicações no Oscar 2014, esse drama histórico levou três prêmios: Melhor Filme, Melhor Atriz Coadjuvante (Lupita Nyong'o) e Melhor Roteiro Adaptado.

SANTOS, Alexandre Tadeu dos. *Afinal, o que é docudrama?*. São Paulo: Annablume, 2013.

Resumo: Este livro tem como objeto de investigação o docudrama – um gênero audiovisual híbrido que prevê combinações entre as convenções estruturais do documentário com as do melodrama. Os filmes *JFK* (Oliver Stone, 1991), *A Lista de Schindler* (Steven Spilberg, 1993), *In the name of the Father* (Jim Sheridan, 1993) e *Voo United 93* (Paul Green Grass, 2006) são alguns exemplos de docudramas e reconstituem os seguintes fatos históricos- assassinato do presidente norte-americano JFK, holocausto, atentado a bomba pelo IRA e ataques terroristas do 11 de setembro de 2001, respectivamente. Além do cinema, o gênero tem encontrado cada vez mais espaço nas emissões televisuais com significativo interesse do público, principalmente no Chile e na Inglaterra. No Brasil, o gênero é representado por programas como *Linha Direta* (Globo, 2001-2007) e *Por toda minha vida* (Globo, 2006-2012) (site Livraria Cultura).



FERREIRA, Jorge & GOMES, Ângela de Castro. *1964: o golpe que derrubou um presidente, pôs fim ao regime democrático e instituiu a ditadura militar no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014.

Resumo: '1964 - O golpe que derrubou um presidente, pôs fim ao regime democrático e instituiu a ditadura no Brasil' - Um panorama de como se instaurou a ditadura civil-militar no Brasil e seus desdobramentos. Pelas mãos de Jorge Ferreira e Ângela de Castro Gomes, é possível entender melhor esse conturbado período da história, que rendeu ao país duas décadas de repressão e tantas injustiças. Numa linguagem objetiva, sem exageros acadêmicos ou notas de rodapé excessivas, que tornem o texto menos atraente para o grande público, os autores destacam personagens e momentos que marcaram o período, relembrando falas de personalidades e trechos de jornais que noticiaram o Golpe (site Livraria Cultura).

RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC a era da TV*. 2 ed. São Paulo: Unesp, 2014.

Resumo: Aproximar-se do 'povo' era uma das aspirações mais caras tanto dos militantes de esquerda quanto dos artistas e intelectuais brasileiros durante a ditadura civil-militar de 1964-1985. O novo país que eles almejavam construir, necessariamente, brotaria das raízes nacionais. O que os inspirou nessa busca, que refluiu após o triunfo da lógica do mercado global, nos anos 1990? Que herança teria deixado? Nesta obra, aqui apresentada em segunda edição, revista e ampliada, Marcelo Ridenti analisa o tema em seis capítulos. O autor procura apontar o refluxo e alguns desdobramentos daquele empenho revolucionário e a recuperação, ainda que parcial, das quase esquecidas ideias de povo, Estado-nação e raízes culturais, como reação ao ímpeto transnacionalizante neoliberal (site Livraria Cultura).

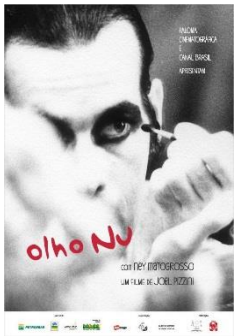
FILMES

O passado (Le passé)

Direção: Asghar Farhadi Gênero: Ficção País: França/Itália/Irã
Ano: 2013 (Lançamento: 08/05/2014) Duração: 130 min.

Sinopse: Após quatro anos de separação, Ahmad retorna a Paris, vindo de Teerã, a pedido da ex-mulher francesa, Marie, para finalizar o processo do divórcio. Durante sua rápida estadia, Ahmad nota a conflituosa relação entre Marie e sua filha Lucie. Os esforços de Ahmad para melhorar esse relacionamento acabam revelando um segredo do passado deles (Site Interfilmes).

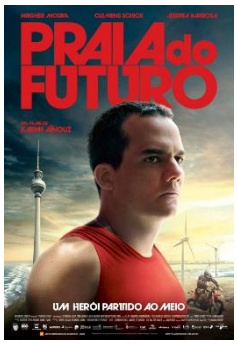
Elenco: Bérénice Bejo, Tahar Rahim e Ali Mosaffa.



Olho nu

Direção: Joel Pizzini
Gênero: Documentário
País: Brasil
Ano: 2014 (Lançamento: 15/05/2014)

Sinopse: Filme-ensaio sobre a vida do cantor Ney Matogrosso. (Site Interfilmes).

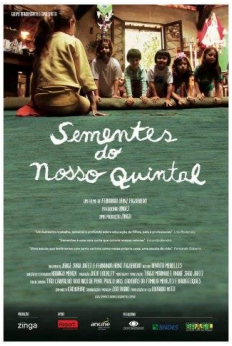


Praia do futuro

Direção: Karim Ainouz Gênero: Ficção País: Brasil/Alemanha
Ano: 2014 (Lançamento: 15/05/2014) Duração: 106 min.

Sinopse: Donato é salva-vidas na Praia do Futuro, em Fortaleza. Ayrton é um menino que sonha com motos e super-heróis e admira a coragem do irmão mais velho em se jogar nas ondas para salvar desconhecidos. Quando falha pela primeira vez em resgatar uma vida no mar, Donato acaba conhecendo Konrad, um alemão piloto de moto velocidade, amigo do afogado. Donato parte com Konrad para Berlim e desaparece, deixando o irmão mais novo para trás. (Site Interfilmes).

Elenco: Wagner Moura, Clemens Schick e Jesuíta Barbosa.



Sementes do nosso quintal

Direção: Fernanda Heinz Figueiredo
Gênero: Documentário
País: Brasil
Ano: 2012 (Lançamento: 08/05/2014)
Duração: 118 min.

Sinopse: Um documentário sobre uma escola bem diferente, a Te-Arte, que ensina as crianças de forma lúdica, com brincadeiras, sem separação de idades, e em contato com a natureza e com os animais (Site Interfilmes).

Uma relação delicada (Abus de faiblesse)

Direção: Catherine Breillat Gênero: Ficção
País: França/Alemanha/Bélgica Ano: 2013 (Lançamento: 15/05/2014)
Duração: 105 min.

Sinopse: Após um derrame, a cineasta Maud precisa enfrentar as limitações físicas do corpo e, ao mesmo tempo, a inevitável solidão da sua vida. Ela recebe em sua casa o artista Vilko, com quem começa uma inesperada amizade. Cada vez mais envolvida, Maud irá bancar as aventuras comerciais de Vilko (Site Interfilmes).

Elenco: Isabelle Huppert e Kool Shen.

TESES & DISSERTAÇÕES

AZAMBUJA, Luciano de. *Jovens alunos e aprendizagem histórica: perspectivas a partir da canção popular*. Curitiba, 2013, 500 p. TESE (Doutorado em Educação), Universidade Federal do Paraná. Orientador (a): Dra. Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt. Data da defesa: 28/03/2013.

Resumo: Na tripla perspectiva do campo da educação histórica, da experiência concreta da cognição histórica situada (BARCA, 2007; SCHMIDT, 2009), e da disciplina científica da didática da história que teceu a tríade teórica e empírica circunscrita na matriz disciplinar da ciência da história (RÜSEN, 2001; 2007a, 2007b, 2012), o objeto da tese em educação consistiu na investigação de protonarrativas escritas por jovens alunos brasileiros e portugueses, a partir das primeiras leituras e escutas de uma fonte canção advinda dos seus gostos musicais, mediada por critérios de seleção e de uma pergunta histórica formulada pelo professor-pesquisador, e da subjacente constituição da consciência histórica originária e identidade histórica primeira enraizada na vida prática cotidiana. Os sujeitos da investigação foram jovens alunos brasileiros e portugueses do segundo ano do ensino médio de escolas públicas das cidades de Florianópolis, Brasil, e Vila Nova de Famalicão, Portugal. A partir dos desdobramentos do objeto, foram aplicados os instrumentos de investigação do estudo principal: Narrativas de vida; Gostos musicais & Aulas de História; Aula-Audição; e as Protonarrativas da canção.

CORREIA, Janaína dos Santos. *O uso de fontes em sala de aula: a obra de Maria Firmina dos Reis (1859) como mediadora no estudo da escravidão negra no Brasil*. Londrina, PR, 2013, DISSERTAÇÃO (Mestrado em História Social), Universidade Estadual de Londrina. Orientador (a): Dra. Márcia Elisa Teté Ramos. Data de defesa: 14/08/2013.

Resumo: Partindo do pressuposto de que a escola também produz conhecimento histórico, discute-se a importância do uso de fontes em sala de aula, uma das premissas para a construção da literacia histórica, apresentando como proposta de trabalho o uso do romance *Úrsula* de Maria Firmina dos Reis (1859), como uma rica fonte histórica ao apresentar uma visão de escravo como sujeito histórico. Discute-se emprego de fontes históricas em sala de aula de forma crítica, contribuindo no processo de ensino e aprendizagem que tem como pressuposto a pesquisa, o debate, a formação do espírito crítico e inventivo, introduzindo os alunos no fazer historiográfico e/ou na construção do conhecimento histórico.

PAULA, Benjamin Xavier de. *A educação para as relações étnico-raciais e o estudo da história e cultura da África e afro-brasileira: formação, saberes e práticas educativas*. Uberlândia, MG, 2013, 327 p. TESE (Doutorado em Educação), Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Orientador (a): Dra. Selva Guimarães Fonseca. Data de defesa: 29/08/2013.

Resumo: Nesta pesquisa o objeto de estudo é a formação continuada de professores para a implementação do ensino de História e Cultura da África e Afro-brasileira na cidade de Uberlândia/MG entre os anos de 2003 a 2008, conforme dispõe a Lei Federal 10.639/2003 e as suas disposições correlatas. Buscamos compreender quais foram os impactos desta formação na significação/resignificação dos saberes e das práticas pedagógicas dos professores, e como estes repensaram valores, reconstruíram sentidos para a sua prática, interviram nos processos de organização pedagógica e curricular nas escolas onde lecionam, a luz destas experiências.

LAPERA, Pedro Vinicius Asterito. Do preto-e-branco ao colorido: raça e etnicidade no cinema brasileiro dos anos 1950-70. Niterói, RJ, 2013, 263 p. TESE (Doutorado em Comunicação), Universidade Federal Fluminense. Orientador: Prof. Dr. João Luiz Vieira. Data da defesa: 28/06/2013.

Resumo: Esta tese analisa o debate intelectual e estético sobre povo, raça e etnicidade no campo do cinema brasileiro e as implicações deste processo na formulação das imagens de Brasil e dos grupos retratados nas obras. Para isso, elegeu-se um corpus de doze filmes que englobam o período compreendido entre o final dos anos 1950 até os anos 1970. As categorias brancos, negros, índios e "nordestinos", mobilizadas racial e etnicamente nas narrativas dos filmes escolhidos para esta pesquisa (e de muitos outros ao longo da história do cinema brasileiro), serão analisadas a partir de uma perspectiva relacional, na qual a articulação entre identidades, memórias e projetos revela-se fundamental no sentido de compreender os processos sociais que atuaram na produção de estigmas e, em outros momentos, na contestação desse lugar do estigma. Ademais, analisamos as mudanças no habitus dos agentes do campo cinematográfico no tocante à imagem de um povo brasileiro heterogêneo, mas integrado racial e etnicamente, para uma imagem na qual o apelo a identidades raciais e étnicas pode ser percebido.

SAAD, Luísa Gonçalves. *"Fumo de negro": a criminalização da maconha no Brasil* (1890-1932). Salvador, 2013, 139 p. DISSERTAÇÃO (Mestrado em História Social), Universidade Federal da Bahia. Orientador: Dr. João José Reis. Data de defesa: 2013.

Resumo: Esta dissertação discute o processo histórico que culminou na proibição da maconha no Brasil em 1932. Para tanto, faz uma análise de teses médicas escritas desde o final do século XIX até as primeiras décadas do século XX. Destaca-se a atuação do médico e político Rodrigues Dória, cujos escritos serviram de base para tornar ilegal o uso da maconha que ele e outros médicos da época apontavam como um hábito trazido pelos escravos africanos, considerados raça inferior segundo ideias então em voga. No cenário político de uma Abolição e uma República recém-decretadas, se intensificou a visão de que os hábitos e práticas dos negros seriam obstáculos para concretizar os anseios por uma nação civilizada. O consumo de maconha constituía, assim, um dos empecilhos à modernização e ao progresso, uma vez que seus usuários tenderiam a adquirir comportamentos violentos, imorais ou insanos. A criminalização da maconha esteve associada à criminalização das práticas culturais de seus usuários, como foi o caso dos cultos afro-brasileiros como o candomblé.

CHAMADAS DE ARTIGOS

REVISTA TEL - TEMPO, ESPAÇO E LINGUAGEM

Editor: Departamentos de História da UEPG e da UNICENTRO.

Dossiê: África: culturas, identidades, sociedades.

Informações: Com uma proposta ampla, serão bem-vindas reflexões sobre diferentes aspectos e perspectivas da grande área de "Estudos Africanos", especialmente pesquisas que tenham as sociedades africanas como objeto de investigação e incidam sobre diferentes recortes cronológicos, regiões geográficas, problemáticas e temas. Pretende-se, com este dossiê verticalizar discussões que tenham como foco de análise tanto questões referentes à pesquisa quanto ao ensino de História da África (texto do site).

Data para recebimento de propostas de artigos: 14 de junho de 2014.

Site: www.revistas2.uepg.br/index.php/tel. E-mail: oseias50@yahoo.com.br.

HISTÓRIA E CULTURA

Editor: Programa de Pós-Graduação em História da UNESP.

Dossiê: "Educação em Perspectiva Histórica" (2015).

Informações: A revista História e Cultura convida a comunidade acadêmica a submeter artigos para o dossiê 'Educação em Perspectiva Histórica', que pretende discutir as diversas dimensões e mediações históricas que configuram a educação. Trata-se de compreendê-la a partir das situações e contextos sociopolíticos e culturais de cada época. Nesse sentido, o dossiê abarca textos que contemplam, sobretudo, as seguintes temáticas e áreas: História da Educação, Filosofia da Educação, produção e difusão de ideias pedagógicas, instituições educativas, cultura escolar, cultura material e currículo (texto do site).

Data para recebimento de propostas de artigos: 16 de agosto de 2014.

Site: www.periodicos.franca.unesp.br/. E-mail: revistahistoriaecultura@franca.unesp.br.

REVISTA HISTORIEN

Editor: Colegiado de História da UFPE (Campus Petrolina).

Dossiê: "História dos Sertões do Brasil: novas perspectivas e novas abordagens".

Data para recebimento de propostas de artigos: 31 de agosto de 2014 (p/ edição n. 11).

Site: www.revistahistorien.com.br/norma.php. E-mail: revistahistorien@gmail.com.

EVENTOS

ANPUH BA - VII ENCONTRO ESTADUAL DE HISTÓRIA

Tema: "Diálogos da História" Período: 30 de setembro a 03 de outubro de 2014

Local: Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), em Cachoeira (BA).

Inscrições: Apresentação de comunicação/envio do resumo (até o dia 02 de junho de 2014). Artigo completo/envio (31/07/2014). Ouvintes e minicursos (01/08 a 30/09/2014)

Programação – Conferências, palestras, simpósios temáticos, minicursos, oficinas, lançamentos de livros e atividades culturais.

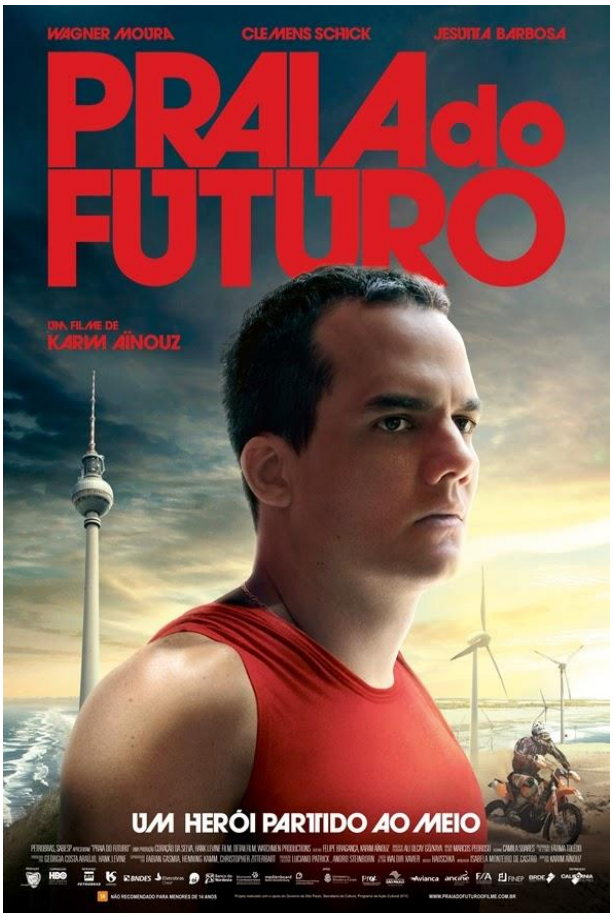
Site: http://www.encontro2014.bahia.anpuh.org/site/capa. E-mail: encontro2014.bahia@gmail.com.

42º FESTIVAL DE CINEMA DE GRAMADO

Período: 08 a 16 de agosto de 2014 Local: Gramado (RS), no Cine Embaixador/Palácio dos Festivais.

Inscrições: Encerram no dia 23 de maio de 2014.

Programação – Mostras competitivas de filmes brasileiros e estrangeiros, palestras e oficinas.

Site: www.festivaldegramado.net/site. E-mail: contato@festivaldegramado.net / festival@umcultural.com.br.

CARTAZES – FILMES BRASILEIROS DE 2014